

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП 03. Чтение с листа и транспозиция

по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Фортепиано

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: - формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи прохождения практики:

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике игры с листа и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики Чтение с листа и транспозиция является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Чтение с листа и транспозиция проводится в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики Чтение с листа и транспозиция обучающийся должен

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

-пользоваться специальной литературой;

-слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации;

4. Общая трудоемкость практики

Практика проводится на 1-4 курсах, в 1 -8 семестрах.

Трудоемкость учебной практики Чтение с листа и транспозиция составляет 274 часов:

- обязательная учебная нагрузка- 183 часа
- самостоятельная работа - 91 час.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе практических занятий, при выполнении самостоятельной работы, проверка выполнения индивидуального задания и заполнения дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

контрольная работа – 8 семестре

дифференцированный зачет в 6 семестре.